

Prešernovo gledališče Kranj kot organizator Tedna slovenske drame in
Layerjeva hiša Kranj
v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti,
Zavodom za turizem in kulturo Kranj ter Društvom Krik
razpisujejo

REZIDENČNO DELAVNICO DRAMSKEGA PISANJA NA
49. TEDNU SLOVENSKE DRAME
od 28. 3. do 1. 4. 2019



Prešernovo gledališče Kranj



Layerjeva hiša - hiša umetnikov

“JENKOVA SOBA” – rezidenčna delavnica dramskega pisanja:

Letos obeležujemo 150 let odkar je slovenski pesnik in pisatelj Simon Jenko zapisal svoje poslednje besede. Ob tej priložnosti smo se v Prešernovem gledališču Kranj in Layerjevi hiši, v sodelovanju z Javni skladom RS za kulturne dejavnosti, Zavodom za turizem in kulturo Kranj ter Društvom Krik, odločili, da program brezplačne delavnice dramskega pisanja, ki bo letos prvič potekala kot umetniška rezidenca, poimenujemo »Jenkova soba«.

Štirje/-i izbrani/-e udeleženci/-ke bodo v času delavnice brezplačno bivali/-e v Layerjevi hiši in se pod vodstvom mentorice **Kim Komljanec** urili/-e v pisanju dramskih besedil.

Fokus letošnje delavnice bo **odrski dialog**; kako besede delujejo na odru, zakaj delujejo in kaj vse lahko z njimi dosežemo, kako jih lahko pisec/-ka in igralec/-ka kar najbolje uporabijo, kaj na odru izrečene besede pomenijo in kaj skrivajo?

PRIJAVA:

Prijavite se preko [spletne prijavnice](#), ki jo najdete na spodnji povezavi:

<https://goo.gl/forms/b1GBUt52y0YscFif1>

V prijavnici napišite:

1. **Predstavitev ideje** oziroma dramskega besedila, ki bi ga rad/-a razvil/-a na delavnici. To sta lahko dve strani dialoga oz. monologa oz. dramskega govora ali pa sinopsis fabule. Lahko spišete seznam in opis dramskih oseb ali pa predstavite osrednje vprašanje, povezano s temo, ki vas zanima. Ali pa kaj drugega, kar je relevantno za vašo idejo.
Do dve strani formata A4 (3000 znakov) bo čisto dovolj.
2. **Nekaj besed o sebi** – kdo ste in zakaj vas zanima pisanje za oder in koliko imate izkušenj s tovrstnim pisanjem (“To je moj prvi poskus pisanja za oder.” ali “Vsako leto mi na odru SNG Drama uprizorijo pet besedil.”).
Ne več kot pol strani.

Prijavo je potrebno oddati najkasneje do 1. marca 2019.

Izbor udeležencev/-enk bo objavljen 8. marca 2019. Izbrani/-e udeleženci/-ke bodo obveščeni/-e po elektronski pošti.

ZA DELAVNICO POTREBUJETE:

Čas. Prijavite se le, če se lahko udeležite delavnice v celoti in se v štirih dneh povsem posvetite samo svojemu projektu.

Odprto glavo. Če že točno veste, kaj in kako želite napisati, potem morda te delavnice sploh ne rabite. Če ste v dvomih, se pa le prijavite!

Zvezek in pisalo ali prenosni računalnik/tablico, skratka nekaj, kamor boste lahko v štirih dneh zapisali veliko besed. In kakšno tudi izbrisali.

Udobna oblačila. Nekatere vaje bodo tudi praktične narave, saj vendar pišemo za oder.

K prijavam na delavnico so vabljeni vsi, ne glede na starost ali izkušnje s pisanjem za oder. Če vas kar koli v zvezi z izvedbo delavnice zanima ali skrbi (imate posebno dieto, strah pred zaprtimi prostori, ne znate dobro slovensko ali kar koli drugega), lahko to napišete organizatorjem v prijavnici.

O MENTORICI

Kim Komljanec je dramatičarka, dramaturginja in lektorica, gledališka režiserka in vodja izobraževanj o dramati in gledališču. Občasno tudi igralka. Po diplomi iz francoskega jezika in književnosti ter slovenskega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je magistrirala iz pisanja besedil in dramaturgije na Univerzi v Exetru v Združenem kraljestvu. Izobraževanje je kasneje nadaljevala v Londonu pri Book, Music and Lyrics, ki ga v sodelovanju z Mercury Music vodi David James. Tam se je izšolala v pisanju libreta za muzikal.

Številna dramska besedila Kim Komljanec so bila uprizorjena v slovenskih institucionalnih, neodvisnih in ljubiteljskih gledališčih, druga so doživela uprizoritve v Združenem kraljestvu in Združenih državah Amerike. Njene radijske igre so posneli in predvajali na Radiu Slovenija in Radiu Trst (RAI). Ena od dragocenih delovnih izkušenj je bila tudi rezidenca v prestižnem londonskem gledališču Royal Court. Kim piše dramska besedila v slovenskem in angleškem jeziku, saj je po magistrskem študiju še več let živela v Angliji. Tam je med drugim vodila podružnico otroške gledališke šole Theatretrain, kasneje pa v Cambridgeu postala umetniški vodja foruma dramatikov WRITEON, s katerim je prej sodelovala kot avtorica, dramaturginja, režiserka in vodja tečajev dramskega pisanja.

Kim Komljanec sodeluje z več mednarodnimi mrežami dramatikov in gledaliških ustvarjalcev kot avtorica besedil, dramaturginja, režiserka in pedagoginja. V letu 2019 bo njeno dramsko besedilo *Sink or Swim* uprizorjeno v slovitem gledališču ADC v Cambridgeu, kjer so svojo pot med drugim začeli John Cleese, Emma Thompson in Hugh Laurie.