

---

## Dr. Prešeren na odru **kranjskega gledališča**

**RADIO SLOVENIJA** 1, 14.12.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.44

**GREGOR BUDAL** (voditelj): V letu, ko je minilo 170 let odkar je v Kranju umrl slovenski pesnik France Prešeren, v letu, ki prihaja pa se spominjamo 220. obletnice njegovega rojstva, je bilo sinoči v **Prešernovem gledališču** v Kranju krstno uprizorjeno besedilo Nede Rusjan Bric z naslovom Dr. Prešeren. V njem se avtorica ukvarja s pričevanji Prešernovih žensk. Od kod je črpala snov pove.

**NEDA RUSJAN BRIC** (režiserka in avtorica besedila): Sem našla seveda te Ernestinine spomine, potem pa tudi spomine zapisane sestre Alenke. Iz tega sem začela potem izhajati in poiskala še ostale izjemno pomembne ženske zanj, kar je absolutno Ana Jelovškova in iz Alenkinih sem naredila Katro v bistvu, ker je živela celo življenje sestra Katra z njim in seveda Julijo, ker je mitološko bitje.

**GREGOR BUDAL** (voditelj): Neda Rusjan Bric je dramo tudi režirala, na premieri je bila Tadeja Krečič.

**TADEJA KREČIČ** (novinarka): Postaviti na oder Dramo, v kateri je osrednji lik Prešeren, največji pesnik tako rekoč narodova svetinja, ni mačji kašelj. Kot smo slišali se je Neda Rusjan Bric odločila za optiko Prešernovih žensk. Zato se kaže Prešeren bolj kot človek čustev, zasebnosti in malo manj kot ustvarjalec ali narodno zavedni svobodomiselnec. Iz začetnega prizora s protagonistami v notranjosti Prešernove sobe se kot iz starinske slike izvijajo pripovedi in prizori iz pesnikovega življenja od otroštva v rojstni Vrbi, šolanja doma in v tujini, življenja advokata in pesnika v Ljubljani ter zadnjih let v Kranju. Vendar ti niso nanizani kronološko in tudi ne delujejo kot dokumentarna dejstva. Nasprotno, pripovedi Prešernovih žensk se prepletajo, si nasprotujejo, puščajo praznine in odprta vprašanja. Tako si lahko gledalec oblikuje občutek o tem kdo je bil Prešeren človek. Izjemna osebnost vrhunski umetnik, hkrati pa občutljivi zaljubljenec in oče, predvsem pa tragični slehernik. Najbolj čustveno zavzeta in pripadna mu je vsekakor hči Ernestina (**Vesna Slapar**), prek katere se vzpostavi tudi lik Ane Jelovšek (**Vesne Pernarčič**). Na odru se pokaže sestra Katra, morda ena najbolj zapostavljenih Prešernovih žensk v interpretaciji Darje Reičmhan, medtem ko ostaja Julija Nataše Keser lepa neznanka. Vse kar ste želeli vedeti o Prešernu pa si niste upali vprašati, bi lahko parafrazirali naslov Allenovega filma ob sinočnji predstavi. Ta obstaja ob svežem pogledu, ki temelji na obsežnem biografskem raziskovanju kljub vsemu občasno narativna in patinirano shematična.