
Zabava za Borisa

RADIO SLOVENIJA 1, 24.3.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.46

LUKA BREGAR (voditelj): Navajam: »Ste prepoznali predsednika ustavnega sodišča, predsednika upravnega sodišča, ženo predsednika upravnega sodišča, ženo predsednika ustavnega sodišča? Politiki, zdravniki, odvetniki, duhovščina, notranji minister, kako so se gnetli k hrani? Kako ljudje jedo? Zdaj veste, kako ljudje jedo. Kakšni so«, konec navedka. V **Prešernovem gledališču Kranj** so včeraj v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj v režiji Snežane Trišič krstno uprizorili dramo avstrijskega dramatika Thomasa Bernharda *Zabava za Borisa*. Kot so zapisali v **Prešernovem gledališču Kranj** se igra loteva kritike sodobnega kvazi humanizma v obliki dvoličnega dobrodelništva, izrabe moči in materialističnega povzpetništva. Predstavo si je ogledala Saška Rakev.

SAŠKA RAKEV (novinarka): Na invalidski voziček priklenjena premožna starka, kličejo jo Dobra, visoke goste dobrodelnega plesa v maskah pozdravi oblečena v kostum kraljice. Ob njej je njena negovalka Johana, po navodilu delodajalke oblečena v svinjo. Sledi zabava za Borisa, najbolj usmiljena vrednega, najbolj grdega na invalidski voziček priklenjenega moškega brez nog. Moj stvor, ga imenuje Dobra. Po smrti moža, umrl je v prometni nesreči, v kateri je izgubila noge, je šla v zavetišče, si ga izbrala in ga poročila, ga zamenjala za odsluženega psa. To mojstrsko izpisano prvo Bernhardovo dramsko delo, ki ga, tako kot njegov celoten dramski opus zaznamuje izredna muzikalnost, gostobesedno izpisanega besedila na odru **Prešernovega gledališča Kranj** zaživi v vsej svoji pomenski kompleksnosti. V vrhunski igralski interpretaciji **Darje Reichman** in **Vesne Slapar**, glasbeno organizirane besedilne gmote Dobre udarjajo ob enozložnice in molk služabnice. Dinamika njunega intimnega odnosa se razpre v orkestrirano zvočno kompozicijo rojstnodnevne zabave pohabljenec, v sprevržen užitek moči, moči, ki jo omogoča pomoč, premoč. Boris je mrtev, v obupu kriči služabnica. Pohabljenec bežijo, njihov beg spremlja grozovit krohot gospodarice. V tej vrhunski uprizoritvi jezikovno gradivo uokvirja briljantna scenografska rešitev prostora. Oder na odru, zavese v dvorani in zavese v drami, razkriti reflektorji in druga odrska mašinerija, uprizarjamo podobo. Zastor pade in igra se nadaljuje na drugi strani rampe.