
Prerok na oder **Prešernovega gledališča** prinesel več čutno doživetje

RADIO SLOVENIJA 1, 14.10.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.49

MIRANDA BRATKIČ (voditeljica): Sinoči so v **Prešernovem gledališču** v Kranju premierno uprizorili predstavo Prerok. Gre za odrsko postavitev kulturnega romana slikarja, pesnika in pisatelja Kahlila Gibrana, ki ga je režiserka Barbara Pia Jenič prelila v več čutno gledališko doživetje. Predstavo si je ogledal Rok Bozovičar.

ROK BOZOVIČAR (novinar): Prerok Kahlila Gibrana, ključnega avtorja arabske književnosti prve polovice 20. stoletja, velja za eno najbolj razširjenih knjig, ki od svoje izdaje leta 1923 navdihuje neizmerno število bralcev po vsem svetu. V osnovi preprosto zgrajeno besedilo poetičnih esejev pritegne z močjo svojega poročila in z globino s katero odgovarja na temeljna vprašanja človeškega bivanja. Pripoved o preroku, ki preden se poda na plovno v domači kraj, v poslovilnem srečanju razodene svojo modrost, združuje mistično poetičnost, vzvišeni biblični slog ter aforistično zaokroženost, s katerimi širino življenjske izkušnje prikazuje kot univerzalno. Uprizoritev v režiji Barbare Pie Jenič se osredotoči na nekatere tematske drobce preroka, kot so prijateljstvo, dar, otroci, revščina, smrt in ljubezen, ki jih odrsko razpira v umirjenem, upočasnjem ritmu skozi simbolne in arhetipske slike, ter senzualno obogateno. Nastopajoča Maruša Oblak in **Miha Rodman** ob sugestivni zvočni podpori Petra Penka, Tineta Terlepa in Igorja Megliča, ter video projekcijah, subtilno sporočilo temeljne povezanosti nasprotij podajata govorno jasno in trezno, z učinkovito uporabo vonjav, rekvizitov in scene. Pomensko duhovno nabitost Preroka, ki je današnji dobi kar nekako tuja, predstava tako nagovarja in odpira skozi gledalko čutno dovzetnost in občutljivost, lastno efemernosti gledališkega trenutka, kar gledališki dogodek pravzaprav naredi edinstven in nepovraten.