



**Vesna S.:**  
"V 2,5-mesečnem procesu imaš lahko tri krasne vaje, kar je dovolj, ker si jih boš zapomnil za vse življenje."

**VESNA JEVNIKAR & VESNA SLAPAR**

## Dragoceno prebujanje V POMLAD

*Kranjsko gledališče bo v letošnjo pomlad stopilo z dramo Antona P. Čehova Tri sestre v režiji Oliverja Frlića, ki s svojim načinom dela dodobra pretresa igralsko ekipo, med njimi tudi Vesno Jevnikar in Vesno Slapar.*

Vesna Jevnikar navdušeno pripoveduje, da režiser Oliver Frlić dela stoočstotno brez kakršnekoli rezerve, in to tudi zahteva od igralcev, kar se ji zdi izredno težko, sploh pri urniku, ki ga imajo. "Po drugi strani pa je izredno dragocena izkušnja, da lahko premaknemo tudi sebe, če hočemo. To se mi zdi, da je tudi največ, kar dobimo od njega." Doda tudi, da ni počivanja, konstantno se je treba izpraševati, režiser pa preizkuša tudi samega sebe. "Nikoli ničesar ne trdi, dnevno se preverja in sprašuje, ali ima prav ali ne. Tako da niti mi nič ne moremo vleči iz starih predalčkov, ker te takoj spregleda."

**Včasih so vaje dragocenejšje od rezultata**

Tudi igralka Vesna Slapar je navdušena nad izkušnjo in načinom dela hrvaškega režiserja. "Naše življenje je sestavljeno iz dveh mesecev in pol dela na eni predstavi in včasih so te vaje dragocenejšje od rezultata. Lahko da rezultata sploh ne bo, lahko pa se zgodi, da bo



fenomenalen, pa čeprav v procesu vaj nisi ničesar doživel in ti to nič ne pomeni. Rečeš si: Saj rezultat je super, ampak nič nisem naredil iz sebe. Te stvari so lahko zelo različne, v tem je tudi dragocenost tega dela."